

«Axuntábense» los premiados en Oviedo

Fernando M. Viejo, la Polifónica «Ciudad de Oviedo», la «Cruz de la Victoria» y el Ochote Langreano ven en los galardones que hoy reciben en el auditorio un gran incentivo para «la música coral»

08.05.2013

Oviedo, Javier BLANCO Hay un denominador común que define los premios «Axuntábense» 2012 y ése es motivar y apostar por la música coral, «muy rica en Asturias», dicen sus protagonistas. Los premios los entrega hoy (20.00 horas) en el auditorio de Oviedo la Federación de Coros de Asturias (Fecora), que preside Roberto M. del Campo. El acto está patrocinado por LA NUEVA ESPAÑA.

Los galardonados son Fernando Menéndez Viejo, profesor de música, organista y director de coro; el Ochote Langreano, y dos corales nacidas del mismo tronco: la Capilla Polifónica «Ciudad de Oviedo» y la Coral Polifónica «Cruz de la Victoria».

Roberto M. del Campo define los valores acumulados por todos ellos: «Fernando es un músico de talla que, seguramente, no tiene el relieve que se merece», precisa respecto al profesor Menéndez Viejo. Al Ochote Langreano lo ensalza por una carrera de «25 años, que no es nada fácil». Además, afirma, mantienen esa idea de interpretación de los ochotes» de distintos lugares de Europa. Y tanto de la Capilla Polifónica «Ciudad de Oviedo» como de la Coral «Cruz de la Victoria» valora «la calidad musical y el paso definitivo que han dado interpretativamente. Es un punto de inflexión en la interpretación coral», afirma.



Los premiados tienen efectivamente un amplio recorrido en su carrera, en un campo en el que no es fácil lograr una larga trayectoria. Fernando Menéndez Viejo, que se siente «orgullosísimo con el premio», matiza sobre sus distintas actividades musicales (organista, profesor y director de coro) «que son parcelas del mismo tronco, pero donde más a gusto me siento es componiendo», aunque, puntualiza, «la faceta fundamental es el coro, porque es hacer música con amigos». Y si alguna vez aparca algo es «la del órgano; pero sí, la composición me tira mucho». Y pone como ejemplo un disco que hizo de villancicos asturianos, un proyecto que podría ser un buen disco de futuro.

Desde la Coral Polifónica «Cruz de la Victoria», su director, Fernando Agüeria Cueva, ve en el premio «Axuntábense» un reconocimiento a veinte años de trayectoria. Además potencian y se habla de la música coral». Y, efectivamente, ve tanto a su grupo como a la Capilla Polifónica «Ciudad de Oviedo» como «dos formaciones que ahondan en repertorios importantes».

Para el presidente de la Capilla Polifónica, Francisco González A. Buylla, los premios «Axuntábense» son una forma de ensalzar este tipo de música; lo único, explica a LA NUEVA ESPAÑA, es que sólo podremos «ir a recogerlo, no podremos participar en el acto porque tenemos zarzuela. Pero nos sentimos muy orgullosos de conseguir este premio». Sobre la actividad de la Capilla Polifónica «Ciudad de Oviedo» dice que va muy bien y, aun más, en general, con todas las dificultades que supone mantener este tipo de formaciones, «hay mucha calidad, con un nivel altísimo». En medio de la conversación y echando la mirada atrás, recuerda que esta formación coral fue la que inauguró las grabaciones de la compañía de discos Sociedad Fonográfica Asturiana, cuando estaba al frente Javier Calzadilla. Debut discográfico que compartió con el álbum de vaqueiras de Juan Uría, que se hizo de inmediato.

Finalmente Herminio Valdés, presidente del Ochote Langreano, mantiene el mismo espíritu que sus compañeros en cuanto al galardón: «Una alegría y un orgullo recibirlo, y es un buen empujón para el ochote. Estas cosas siempre animan, y sobre todo tras 25 años de carrera. Veinticinco años, por cierto, dirigidos por Patricia Miriam Martínez, que empezó de muy joven y a la que se recuerda bien en el Concurso y muestra de folclore «Ciudad de Oviedo», que ganó en tres ocasiones: «Para nosotros sigue siendo la neña», dice el presidente.