



CARLOS JEANNOT

Toda una vida por nuestra música

CARLOS JEANNOT

Llegó a la radio en pantalón corto el 2 de febrero de 1959 y apagó el micrófono para siempre el 22 de enero de 2014 con la justa aureola de haber sido el último apóstol renovador de nuestro folclore.

La pasión de este allerano de Oviedo por los sonos de nuestra tierra apuntaló su entusiasmo como motor y promotor de festivales y acabó consagrándolo como la voz y el altavoz de «asturianía» más importante de los últimos años.

Comenzó como archivero y programador musical, se forjó después como locutor y comentarista, ofició por fin como productor y presentador y, sin haber cantado nunca una tonada en público ni haber soplado jamás la boquilla de una gaita, gestó la proeza de convertir la música popular en música de culto y los cantares de chigre en un gran espectáculo de masas.

Fue heredero de Francisco Arias de Velasco, que organizó el primer concurso radiofónico de canción asturiana, y discípulo aventajado de José María Marcilla, quien le enseñó los secretos para llevar la discoteca de la emisora y le hizo debutar frente al micrófono en *Rumbo a la Gloria*, precursor de todos los espacios destinados a descubrir nuevos talentos artísticos.

Bien entrados los años sesenta, empezó a volar solo en los viejos estudios de Radio Oviedo, estación que portaba dignamente el apellido «La Voz del Principado de Asturias» dentro de la Red de Emisoras del Movimiento, REM, y se estrenó con un programa de baladas y mucho humor al que puso por nombre *Discomañanas*. Su atracción por la entonces llamada «música moderna» desembocó a la postre en una enorme revolución. Hizo traer de Madrid los primeros microsursos de vinilo, sucesores de los cientos de discos de piedra que había visto girar y girar sobre la gramola, y los éxitos del Dúo Dinámico o de los Beatles empezaron a arrinconar para siempre las canciones dedicadas de Juanito Valderrama o Antonio Machín y las consabidas jaculatorias «de María Luisa Fonseca Montoto, que nos escribe desde Sotrandio, para su hermana Clementina, que hoy cumple 19 años, es rubia y de ojos azules, tiene el novio en Alemania y cose en el taller de bordadoras de doña Begoña Junquera en La





Corredoria». Por aquella época, ya alentó a grandes estrellas regionales en ciernes, desde Víctor Manuel a Rosa María Lobo, desde Rachel a Luis Gardel, y con el paso del tiempo espoleó, entre muchos otros, a los solistas, grupos, masas corales y músicos que intervienen en este disco que le rinde homenaje.

Tras su aventura con el género pop, quiso la buena fortuna que un reportaje sobre tonada, por encargo del entonces director de la cadena José Luis Pérez Perelétégui, le pusiera en el camino de ahondar durante 40 años ininterrumpidos en nuestra música tradicional y de volcarse de lleno en la faceta de los concursos.

Esa feliz andadura comenzó en la temporada 1973-74 con los celebrados en Mercaplana (Gijón) y transmitidos por Radio Oviedo, después conocida como Radiocadena Española; continuó en 1989 con el programa *Canción asturiana* realizado para el Centro Regional en Asturias de Televisión Española; y llegó a la cima en 1992 con el Concurso y Muestra de Fol-

lore «Ciudad de Oviedo», que reúne a cantantes, gaiteros, coros, grupos de baile y monoliguistas, que cumple ahora su edición número 22, alterna su celebración en los teatros Campoamor y Filarmónica de la capital, se retransmite por la Televisión del Principado de Asturias, TPA, y que ha dirigido con gran brillantez hasta sus últimos días.

Su ingente labor y popularidad ha sido recompensada con numerosos galardones y títulos muy apreciados. Es «Hijo Predilecto de Oviedo», «Asturiano Predilecto en Madrid» y Premio Nacional de Folclore «Martínez Torner», entre otras muchas distinciones y merecimientos. En un rasgo de impagable generosidad cedió su vasta fonoteca, junto con un arsenal de documentos y trofeos, a la localidad asturiana de Suarías, en el concejo de Peñamellera Baja. Ya convertido en el Archivo «Carlos Jeannot», este tesoro, integrado por centenares de grabaciones, decenas de programas de televisión, artículos, crónicas, reportajes, fotografías y condecoraciones, se pone a disposición de estudiosos, melómanos y visitantes.

Ahí reposa el legado de quien para la eternidad, ungido con los óleos de folclorista legendario, ya ocupa un lugar de honor en la historia asturiana de la música.

Asociación Cultural Asturiana
Carlos Jeannot

ÉSTI YE DE LOS MÍOS

Es mucho más que probable que dentro de muchos, muchos años, la memoria de Carlos Jeannot Menéndez siga viva después de su muerte, por haber sido el hombre que más promovió y divulgó la Canción Asturiana.

Sobre la figura de Carlos ya han corrido ríos de tinta, por lo que más ya no se puede decir. Aunque sí quisiera, a título personal, agregar un pequeño apunte. Conocí a Carlos en los albores del siglo XXI (verano del 2000) y desde el primer día comenzó a forjarse una gran amistad. Aquel hombre me había impactado, con una sonrisa permanente y un «aire» distendido, lleno de vida, con un estupendo sentido del humor, su buen comer, su saber disfrutar del momento y siempre con un «cantar» en la boca... y me dije: «Ésti ye de los míos». Su presencia llenaba cualquier lugar con una cálida tranquilidad, a la vez que con un alto grado de simpatía y bienestar.

Con el tiempo, he tenido el honor y el privilegio de ser, a parte de su amigo, su colaborador durante estos últimos ocho años en la organización del Concurso y Muestra de Folclore «Ciudad de Oviedo». En su vocabulario no existía el «no» por respuesta, siempre dando solución a cuantos problemas le llegaran. Como todo «grande», tenía el don de convertir el trabajo difícil y enrevesado, en fácil y llevadero; facilidad para organizar un evento, una

fiesta asturiana, un espectáculo y hasta las diferentes jornadas del Concurso. Sus cualidades eran únicas y admirables.

El legado que Carlos Jeannot deja a la canción y folclore asturiano es inmenso, único y lleno de ricos matices. ¡¡Continuemos su gran labor!!

Quiero rescatar unos versos de Jaime Hevia, que merecidamente definen su trayectoria:

Paladín de lo astur
y su cultura,
a ultranza defensor
de su hermosura.
Profeta del cantar
Y de tus gentes,
por siempre fiel bastión
de tus costumbres.
ejemplo que seguir
siempre constante,
Asturias siempre en ti
tendrá un amante.
Amigo y servidor
nunca nos falte,
tu voz que hará soñar
siempre en el aire.

Juan Carlos González

Director del Concurso y Muestra de Folclore
«Ciudad de Oviedo»





CARLOS Y SUARÍAS

Carlos Jeannot y Suarías estarán unidos para siempre, él así lo quería.

Hace ya más de 20 años que Carlos visitó por primera vez Suarías, con motivo de las fiestas patronales; desde ese momento quedó prendado del pueblo, de sus gentes, sus raíces, del paisaje y sobre todo de la gran afición por el folclore. Aquel mismo día ya se inició el proyecto de un gran festival de tonada en Peñamellera y a partir de ese arranque, él ayudó a que este pequeño pueblín del oriente asturiano hiciese muestras anuales de tonada, en las que intervinieron las mejores voces de la modalidad, que además sirvió de impulso para que los demás pueblos de la zona comenzaran a celebrar también festivales y muestras de folclore en sus fiestas.

Esta gran relación y sus constantes visitas a «su querido Suarías» desembocaron en un gran proyecto en el año 2010: la cesión de todo su archivo musical, reunido durante más de 40 años, al pueblo. Miles de discos, cd's, cintas, libros, programas de televisión, fotografías, trofeos y material diverso hacen del ARCHIVO CARLOS JEANNOT-«LA VOZ DE LA MUSICA ASTURIANA» uno de los mejores tesoros del folclore asturiano, recogido y clasificado en el centro cultural.

Los actos de su inauguración marcaron un nuevo hito en la historia de la canción asturiana, se

celebró un macro festival, con la actuación de más de cien artistas, con una duración de aproximadamente cinco horas, grabado en su totalidad por la televisión asturiana, TPA.

Todo ello ha hecho posible la creación de La Escuela de Tonada de Suarías –que pasará a llamarse Escuela «Carlos Jeannot»–, con el maestro Ismael Tomás a la cabeza y con la asociación El Cantu La Jorma impulsándola, siempre con los sabios consejos y el asesoramiento del gran maestro de nuestro folclore, Carlos. En la actualidad se imparte el cuarto curso anual consecutivo y varios jóvenes alumnos están deleitando ya a la afición asturiana.

Jeannot ha muerto un fatídico día 22 de enero de 2014 y descansa en paz en su archivo, entre todo lo que amó. Su espíritu nos dará fuerzas para luchar por lo que el tanto fomentó. Y seguirá eternamente vivo y unido a su querido Suarías.

Juan Martín Caso



LA VOZ DE CARLOS



Carlos Jeannot dejó voz a la radio. Eso quiere decir que su tono, sus palabras, su manera de hablar al micrófono han quedado grabadas en la memoria de varias generaciones. Y dejó música, «todos los palos» de la música. Eso quiere decir que transmitió, a sus oyentes y televidentes, a los conjuntos de los sesenta y setenta (cuando a las bandas o grupos se les llamaba conjuntos), que difundió a los cantantes «de ligera» (cuando a los

cantantes pop se les llamaba «los de la ligera») y que puso en onda la música moderna (cuando tanto los conjuntos españoles como los foráneos eran conocidos por «música moderna»). Y, claro, sobre todo y por encima de todo, sostuvo entre generaciones la música popular asturiana. Contó la gran historia de la tonada, dio luz a nuevas voces, rescató a los clásicos; puso brillo a varias generaciones de gaiteros, proporcionó vuelo a grupos de baile, parejas y otras danzas y revitalizó monologuistas y el teatro costumbrista.

Todo a golpe de voz, porque Carlos ha sido íntimo amigo del micrófono de radio, del micrófono de plato de televisión y, cómo no, del «micro» de la calle, de ese que lo acercaba a la gente en teatros, concursos, romerías y festivales.

O sea, la voz de Carlos.

Javier Blanco

Carlos Menéndez Jeannot alentó, con otras personas como Melchor Fdez. Díaz, la recuperación de la música de los Cuatro Ases, del Gaitero de Libardón, de la Busdonga, del Maragatu, de Xuacu el de Sama, etc. que promovieron Luis Estrada, Javier Calzadilla, Javier de Arroes, hace treinta años, con la Consejería de Cultura y la Fonográfica Asturiana. La tarea de Jeannot en la recuperación de la tradición musical asturiana es impagable.

Manuel Fdez de la Cera.

Exconsejero de Educación, Cultura y Deportes

AGRADECIMIENTOS

Gobierno del Principado de Asturias / Junta General del Principado de Asturias / Excelentísimo Ayuntamiento de Oviedo / Fundación Caja Rural / Concurso y Muestra de Folclore «Ciudad de Oviedo» / Ochote Langreano / Ediciones Trabe / Imprenta Gófer / La Caravana del Verso / Víctor Casa / Luis Estrada / Félix Martín / Andrés de Paz / Eduardo López / Miguel Escalada

